

PROJET DE MEDIATION CULTURELLE. RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE.

*Autour du spectacle « Marilyn » Texte et mise en scène de Jean-Luc Ollivier.
Publics concernés : Collèges (classes de troisième) et lycées.*

L'objet de la médiation est de permettre de dépasser la simple diffusion en offrant aux jeunes la possibilité de s'approprier d'une façon plus complète le spectacle. Elle se propose donc de faciliter l'accès à la culture en offrant des outils permettant de donner du sens, des perspectives, et un élargissement du paysage imaginaire. Toutes les interventions donnent lieu à débats, réponses aux questions, et chaque fois que cela est possible mise en jeu (démonstrations par l'exemple...). Les propositions qui suivent sont les éléments d'une « boîte à outils », susceptibles de plusieurs combinaisons ou adaptations. La meilleure rencontre est toujours celle préparée en concertation avec les enseignants.

Qu'est-ce que mettre en scène ?

Après une courte présentation historique du concept de « mise en scène », Jean-Luc Ollivier présente les notions de dramaturgie, de parti-pris, d'esthétique, de direction d'acteurs, en se servant d'exemples concrets en référence au spectacle « Marilyn ».

(Durée une ou deux heures, en amont ou en aval de la représentation.)

De l'importance de l'espace au théâtre, « vers une géométrie sentimentale ».

Qu'est-ce que la scénographie ? Après une présentation de la notion, Jean-Luc Ollivier, également scénographe de tous ses spectacles, propose à partir d'exemples concrets, et de petites expérimentations mettant en jeu l'auditoire, de montrer l'importance des choix d'espaces, de formes, de matières et de couleurs. Evocation de l'importance de la lumière, inséparable de la notion d'espace...

(Durée : Une heure, en amont ou en aval de la représentation.)

L'écriture théâtrale.

Le texte de théâtre dans sa spécificité, en tant que partition destinée à la scène, et non stricto sensu « œuvre littéraire ». Exemples d'écritures théâtrales multiples sous forme d'extraits courts, de la tragédie grecque à aujourd'hui. Evoquer la notion de style, l'importance du rythme et des sons pour un langage destiné à être entendu (et d'une certaine manière vu) et non lu.

A partir du spectacle « Marilyn », et par des lectures d'extraits d'autres œuvres, analyser les moyens utilisés par les auteurs. Dialogues et monologues, durée des scènes, rythme, adresse, différences de langages suivant les personnages, didascalies.

(Durée : Une à deux heures, en amont ou en aval de la représentation.)

Marilyn Monroe. La femme paradoxale.

Evocation de la vie de Marilyn et de son rapport chaotique à l'image, au jeu et à l'apprentissage.

(Durée : Une heure, en amont ou en aval de la représentation.)

Certaines de ces rencontres sont adaptées au moment de leur présentation, suivant qu'elles se situent avant ou après la présentation du spectacle. La jauge idéale, pour permettre une participation active de l'auditoire, est autour de trente (une classe). On peut imaginer une présence active de la compagnie dans un établissement, en mettant en place des ateliers parallèles.

PROJET DE MEDIATION CULTURELLE. ATELIERS.

Pour des équipes pédagogiques qui souhaitent aller au-delà d'une simple sensibilisation, nous proposons de mettre en place des ateliers de pratique. Comme pour la médiation, pas de projet clé en main, le projet **discuté et élaboré en amont (voire même l'année précédente pour donner le temps de monter des projets de parcours artistiques) est adapté à chaque demande sur la base de rencontres avec les enseignants.** Construits pour des temps plus longs, ces ateliers mettent tous les participants en situation de plateau. La mise en place de ces ateliers supposent obligatoirement un espace de travail (au minimum une salle de classe dégagée), un nombre limité de participants (20 pourrait être la jauge maximum). Ces ateliers peuvent se construire autour du jeu de l'acteur, de la mise en scène ou de la scénographie, et sont animés par Jean-Luc Ollivier.

Le budget de ces ateliers est calculé sur le nombre d'heures d'intervention, et la prise en compte des transports au-delà de la CUB. L'heure d'intervention actuelle pour la compagnie, en accord avec la DRAC Nouvelle Aquitaine est de 60€/h.

COMPAGNIE LE GLOB 06 72 57 44 20/cieleglob@gmail.com/www.cie-le-glob.fr